



Good conversation and flow

אנחנו עושים מעבר משבוע שעבר, מודל העבודה חוזק ומשבר והיום נעשה אתנחתא גוד קונברסיישן
בוא נדבר על הצמד המילים הכל כך חייכני הזה האמריקאי הזה
אבל בעצם אני מתייחס למשהו אתם ראייתם אותו עובד ונראה לי שאתם יכולים להתחיל להבין שמעבר למודלים ומעבר לשיטת אימון שאני מנסה כאילו שתפנימו אותה אתם שמים לב שיש משהו באנרגיה של איך שאני עובד שהיא נורא דינמית, שמתם לב? נורא דינמית, זאת אומרת, מישהו יכול להגיד משהו בחדר האימון ואני אצא איתו לטיול, ואתם תגידו מה, איך הלכת לשם או משהו כזה? לא ממקום של בהלה, ממקום של לא רוצה להגיד טכניקה, זאת אומרת יש משהו שעוטף את כל חוויית האימון שמחובר לגוד קונברסיישן שעדיין לא לימדתי אתכם אבל אתם יכולתם להרגיש אותו השאלה הראשונה שלי בלי שדיברנו על זה אתם רואים מאחורי את המצגת שהגוד קונברסיישן זה בעצם סוג של שיחה אינטואיטיבית שקורית בפלואו, כי ברגע שהיא מתקיימת הקוגניציה השפה ההכרתית, המוח הריאלי, זה שיודע לשמור על מנגנוני ההגנה כמו חוזק ומשבר ודברים אחרים אני יודע להרדים אותו כשאתה עובד עם מישהו אינטואיטיבית אתה נמצא בשליטה יותר גבוהה על התכנים ועל מה שיקרה בחדר מאשר המתאמן כשאתה שואל שאלה ואתה עובד מהר לפעמים ומשנה קצבים אתה מאוד מניפולטיבי זאת אומרת יש לך יכולת בתוך מוח גמיש ותודעה ספונטנית של מתבגר אתה תצליח להגיע לאזורים תת מודעים שהוא לא תכנן בכלל ויש לך את הכוח לעשות ריפריימינג לחוויית החיים שלו כי אתה פתאום משחק תפקיד ביחסי העברה קוראים לזה בסדר, אני עוד אסביר את הכל כל מה שאני זורק פה הגוד קונברסיישן במקור שלו, הוא בעצם שיחה שאתה יכול לאמן כל אחד בכל נושא אתה יכול לנהל גוד קונברסיישן עם השכן שלך במעלית עם החברים שלך במסיבה כל הטכניקה הזאתי היא מה שעוטף את כל מה שראיתם לפחות אותי עושה בחדר האימון זאת אומרת המאמן, יכול להיות שהוא מזהה משהו אצלו מתוך השיחה אינטואיטיבית והוא אומר אני רוצה להיכנס לשם, בוא נצא לטיול



לשם המתאמן לא יודע עוד על מה הוא מדבר נראה לו סך הכל בן אדם סימפטי הוא משתף פעולה אנחנו יצורים סימפטיים, אנחנו משתפים פעולה וזה יכול להיות כלי שהוא כשיש לך מאמן טוב ואדם טוב מולך מוסרית, אז אני יכול ללכת למקומות מאוד בריאים בנפש, כי אני יכול ללכת עכשיו עם המתאמן הזה ברשותו לאזורים מאוד עמוקים בנפש שלו, שאני יודע ששמה אנחנו יכולים להתחיל לעשות עבודה אבל כמו שיפעת אומרת אני לא רוצה להגיד זה לא ריק אבל זה בא מגוף ידע זה בא מהבנה עמוקה שזה יהיה נכון ומהיר וזה יעשה ריפרימינג אוקיי, הטכניקה היא שהכל קורה עם איזה עיניים סקרניות והוא קורה כאילו באיזה פלואו של דינמיקה על סף הפלרטוט לא יודע אם המילה הזאת בדיוק מתאימה, אבל אתם מבינים אני מתכוון שכמו שבן אדם בדייט והוא מכיר מישהי נכון לא זה אומר שהתדר האנרגטי של הגוף הוא נורא גבוה, נורא גבוה בעניין אני לא יודע אם מישהו שיתאמן אצלי, אני אומר לכם המוח שלכם לדקה לא היה מחוץ לשיחה ולמה זה? כי אני בא מאמנות ובאמנות יש חדר עריכה אתה יכול לצלם לצלם 20 שעות כדי לערוך 5 דקות נכון? ואני אומר חדר האימון לא גוזרים בו שום דבר חדר אימון טוב זה חדר אימון ששום דבר לא נחתך לעריכה אתם מבינים זה אומר אני צריך שזה יהיה מעניין אני רוצה שהשיחה בחדר תהיה מרתקת אני שהייתי רואה סרטים של אינגריד ברגמן הייתי אומר יואו השוודים האלה, איך הוא כותב ככה? איך כל משפט טעון וזה, זה מה שאני אוהב זה מה שמרתק אותי בחדר האימון, אני לא רוצה להפוך את חדר האימון ל.. אז אני אומר הזמן.. מעניין, הגוף שלי לא יהיה בתדר נפול כשאני אשאל אז מה שאני אהיה הכי ידידותי, שאני אהיה הומוריסטי, הכל יעשה ממקום מאוד מאוד ורסטילי, של המאמן המאמן יודע לזוז בקצבים, יודע להגיע למקומות הכי רגישים ולשתוק יודע להיות החבר הכי טוב של הבן אדם הזה והוא יודע להיות בצד הכי רפואי של להגיד משהו, אני רוצה לעזור לך לתקן את החוויה הזאת זאת אומרת, אתם חייבים להבין שהג'וקר זה הגוד קונברסיישן הגוד קונברסיישן זה מה שמחוץ לעולם האימון והטיפול זה מחוץ



ולמה זה מחוץ? כי זה משהו
ביסוד של ההבנה של היחסים בין
המאמן למתאמן זה לא גוף
ידע הכרתי עכשיו אם אתם תיכנסו
לחדר ותהיו רק הכרתיים
רק הכרתיים לא בזרימה, לא בתדר, בלי
פלירטוט, בלי אנרגיה כזאת חיה בחדר
אז מה שלומך? איך היה השבוע?
בסדר, אם אני באזורים האלה של הקליפה פה
אתם תראו השיחה תקועה היא מתנהלת כזה היא
קצת יבשה וזה בגלל שאתם
עייפים זה בגלל שאתם לא סקרנים זה
בגלל שהתדר שלכם נמוך זה בגלל שאתם לא
מפלרטטים הגוד קונברסיישן הוא פלירטוט
שמתחיל מהשנייה שהמתאמן
נכנס לחדר עכשיו אני רוצה
שנבין משהו על עולם האימון
אוקיי? העולם האימון
הקוגניטיבי של מטרות
ויעדים הוא פריים מסוים, אוקיי?
אבל בתוכו כדי
לעשות דברים כדי לעשות תהליך
טרנספורמטיבי אנחנו צריכים להיכנס
מתחת לעור אם ראיתם אותי עובד פה במודל
העבודה המקום הזה, הכאילו
קצת מהפנט הזה, הקצת פלרטוטי
הזה, התדר הזה, האנרגיה הזאת
יותר משמעותית מאיזה שאלות אני שואל בחדר?
היא ממגנטת מתאמן אבל זה
אומר שאתה בנוכחות מאוד מאוד גבוהה
וכל הזרמים בעולם הטיפול והאימון הם מניחים
את הקיום שלו, מודע שהוא גורם שזה
האזור הנפשי, שבאמת בו מתחוללים אירועים,
נוכחות, חרדות ונוצרים קונפליקטים
שאינו לנו דרך להגיע אליהם
אתה יכול לשאול למה, אבל אמרתי לך 20
פעם תקני מגן לטלפון אם יהיה מגן
לטלפון הוא לא ישבר ואתה אומר יש
אזורים שאתה לא מסוגל
קוגניטיבי לחנך אותם
להנדס אותם, לשנות אותם זאת
לא שיחה קוגניטיבית את השיחה הקוגניטיבית
מי ינהל בחיים של הנער? ההורים
שלו על מלא ההורים
המון פעמים אין להם את היכולת
לעשות את הפלואו זה אזור של בלוף אני
הורה אין לי פלואו שמה
נכון?
והחוויות האלה של אירועי
ילדות, קשרים עם אחרים כל אלה
הם באמת מה
שמשפיע על הוול
ביאינג שלנו זה מה שגורם לנו לפעול
בצורה הזאת או בצורה אחרת,
וחלק מרכזי מתוך התהליכים
האלה שהוא ההקשר בין
המאמן והמתאמן ויחסי



העברה וההעברה הנגדית משק
כנפי ההיסטוריה זה כמו אירוע היסטורי
שצופים בו בזמן התרחשו מה
הכוונה? יושב מולי
זוג השבוע, בני
33 נישאו לא מזמן
נגיד שהוא בתחום הריאלי
ההנדסה היא בתחום העסקים
והוא בא מבית עם רקע סוציאקונומי
קשה יותר והוא מספר
בחדר והוא מאוד מאוד לא רגשי
בשפה מדבר מאוד יבש
כל דבר הוא כזה כמעט רועד אומר
לא יודע לא יודע הרבה פעמים בן 33
או קיי, על הקונפליקטים הרגשיים עם הבת זוג
שלו ואז הוא אומר
שהוא כבר הוא כזה שהוא לומד והוא מנסה
הוא מאוד לינארי בחשיבה שלו ואין לו עבודה
והוא לא יודע איך והבת זוג שלו מנסה להגיד
אתה טוב, אתה יצירתי תנסה
והוא מאוד מאוד מרובע ואז אני מנסה להבין
מאיפה זה בא אני מתחיל גוד קונברסיישן איתו
להיכנס מתחת תוך 3 דקות הוא
מספר לי שבגיל 16
לא היה להם כסף אמא שלו נפטרה,
ההורים שלו הוא היה גר עם אבא שלו, אבא שלו
היה עובד בשתי עבודות כדי לפרנס אותם הוא
ידע שסוכריות
פינוקים, דברים כאלה אין לו הוא
מספר לי שהוא גונב קופת צדקה בבית כנסת
כדי שיהיה לו עכשיו מה הוא אומר בסאבטקסט?
הוא אומר חטאתי
ומאז מה קרה? הוא מתקן את
עצמו, הוא מוסרי יותר על
המידה אני אומר או יש לי הזדמנות פה
הוא תופס 20 שנה שהילד
שהוא היה היה לא בסדר תפיסה נורא
רציונלית
מתבייש בה אתה יודע,
כאילו כל הקרימינלים הם מאוד יצירתיים
אולי היצירתיות הזאת עכשיו הייתה משרתת
אותך בחיפוש עבודה
אז בסדר שהיית ילד? יש לי מלא חמלה לילד
שהיית שגדל ברקע כזה שאימא שלו נפטרה,
שגנב כמה עשרות אגורות מקופת צדקה בשביל
לקנות לעצמו במבה אני לא מתרגש מזה
אותי מעניין למה ניתקת קשר עם הילד הזה
אני רוצה לקחת את הכבל מאריך מגיל 33 ולחבר
אל הילד הזה תראה איזה יכולות יש לו מה עוד
הוא היה עושה כזה מה
עוד הוא היה בתכונה היצירתית שהייתה
עוברת למומשת כמשהו שאתה קורא לו
עכשיו פלילי או עברייני או לא מוסרי,
אבל זה חלק מההוויה שלך יש לי
הרגשה שאולי ניתקת את עצמך מהאזורים האלה
כי הם נורא עטופים בפחד
ובכאב ובאשמה אז אני רוצה



לסלק לך את הכאב באשמה הזאת אני רוצה
להחזיר את הילד הזה, הוא חי, הוא מלא
תושייה, הוא מאלתר פתאום
הבת זוג שלו מסתכלת עליו פה הוא מתעורר
לי, ופתאום העיניים שלו
נשתפו דמעות

זה נגיד דוגמה לאיך
אתה משתמש במשהו בצורה לא קונבנציונלית
בגלל שאתה רוצה לשמור על זה, על תדר אתה
רואה בן אדם שהוא התקשורת שלו היא נורא
מסודרת וקוגניטיבית ותקועה
אוקיי, אתם תשבו בחדר האימון, ישבו לכם
ילדים שלא מדברים שאומרים
כן לא יודע תגידו וואו איך אני אעבוד איתו?
איך תעבוד איתו? תצא מהאזורים של שאלה תשובה
תשובה תצא מהאזורים של אני חוקר
ושואל אז מה קורה? ואתה אומר לי כי אני
מחפש בעיה צריך שאתה תצטרף אליי
לא אני מייצר יחסים ואנרגיה
בחדר בתוך האנרגיה הזאת אנחנו נלך לשיחות
שלא דמיינתי היה לי מתאמן
אספגר שבגיל

13 הפסיכולוג שלו

רצה לכתוב חוות

דעת לטיפול פסיכיאטרי האמא
אני בורחת מפה כי יום אחד הטיפול החוות דעת
הזאת לא תאפשר לו להתגייס לצבא, שמעה
עליי, התקשרה אליי, אמרה לי אני רוצה
להעביר את הילד שלי אליך אמרתי מה הוא
בטיפול? אין כזה דבר תפסיקי את הטיפול
סיימה את הטיפול הפסיכולוג ההוא הקשה עליה סיום
טיפול רצה את זה הדרגתי, לקח לה חודשיים
היא חיכתה הנער הזה הגיע אליי בגיל

13 וחצי ולמדתי מה

זה בשבילי כמאמן זה

מסקרן אותי איך המוח שלו עובד

עכשיו זה אדם שאם הייתי אומר לו רביעי 17:30

ביום הראשון שפגשתי אותו הוא ביום

רביעי בחמש וחצי, יבוא עכשיו 20 שנה

אם אני אזיז לו את השעה, אני צריך להודיע

לו שבוע מראש, להכין אותו מאוד מאוד

הוא היה מגיע לחדר, הוא היה יכול לשבת

ופשוט זה נורא נוח לו לשבת ולא לדבר

עכשיו אתה יכול להגיד אין לי כוח לזה, אין לי אנרגיה לזה

להתחיל לפצח כל פעם מחדש זה

כאילו להתחיל יחסים ברמת

אנרגיה שהיא לא אנרגיה שלך האנרגיה שלו

מאוד נמוכה ברמה של בלתי

אמצעיות ותקשורת, אבל המוח שלו כל

כך מעניין שהייתי מתארח אצלו אז

אם הייתי הוא היה אומר שהוא אומר לו איזה

שיעורים היו לך היום היה לי יום מבחן בתנ"ך

אני אומר לו ספר לי משהו על תנ"ך אמר לי

תנ"ך תראה תנ"ך זה כמו זה כמו אם אתה לוקח

את זה להוליווד ולעולם הקולנוע אז

תורה זה כאילו כל סיפור שמה זה

סרט הוליוודי



הסנה הבווער, אדם וחיה, נוח,
והמבול כל דבר, כל קטע,
כל משפט וחצי אתה יכול לעשות סרט
ואז תורה נביאים, נביאים
זה כל סרטי האקשן, בגידות, מלכים,
מלחמות, אקשן
הראש שלו עובד כמו מרוול אני אומר לו מאיפה אתה
מכיר איזה סרט היית עושה? אנחנו נכנסים 45
דקות אנחנו מדברים על איזה סרטים, הוא היה
מפיק מתורה, אז אני אומר רגע,
אז מה עם כתובים? הוא אומר, כתובים המותג
היה כל כך חזק, היו חייבים לעשות
סרט שלישי, אבל לא היה להם, אז הם לקחו
חומרים מפה קוראים מפה, חומרים מפה, אבל
אולי אפשר לשלב את זה כטקסטים בתוך אני
יכול להביא אותו לאזורים הוא היה
מלמד אותי יפנית
מננה מננה הוא היה רואה מננה
ילדים שיושבים על המחשב, מדברים
בדיסקוורד ורואים
מה אני רוצה ללמוד יפנית אמרתי לו תלמד אותי
זמן יש לי והוא היה מלמד אותי
היה מלמד אותי את הרעיון של השפה היפנית
רק המבנה של השפה היפנית
והייתי הולך איתו לאזורים הייתי יודע שהוא
מגיע, אני צריך להיכנס למיקרו מיקרו מיקרו
של משהו ולהגיד תראה לי את הכל
תדליק את האור, תראה לי את כל העולם הזה
אנחנו היינו עובדים על זה שכל מה שאני יודע
לייצר איתו בחדר הוא מיקרוקוסמוס של מה
שהוא יודע לייצר אחר כך אני למדתי, למדתי
אותו אינטימיות לימדתי אותו תקשורת,
לימדתי אותו מבט עיניים, ואז, בגיל 18
הוא הרי כאילו הוא גאון אז
הוא קיבל קב"ה גבוהה זה זה זה ואז הוא קיבל
זימונים מהצבא אפרופו האמא שבגיל
13 שולחת אותו אל"י כדי שלא
יעיפו אותו מהצבא כדי שיקבלו אותו
הוא לא מוגדר על הרצף אוקי, הוא לא מוגדר
על הרצף מבחינת הרשויות והזה היא הוציאה
אותו מספיק מוקדם כדי שהוא לא יהיה מוגדר
על הרצף ואז הוא
מגיע לצבא ומזמינים אותו לכל היחידות הכי
זה מזמינים אותו לטייס ואני אומר טוב בטח
הוא יגיע וכאילו יקלטו מי הבן אדם ויגיד לו
תודה רבה זה לא מתאים והוא כאילו חוזר אחרי
זימון אחד עובר אחרי זה
אימון שתיים עובר אני אומר את זה
אני אומר טוב הפסיכולוג יעלה על זה שהוא על הרצף
כי הוא כאילו את יודעת, העיניים שלו
נכבות הוא כזה כזה תופעה
והוא מגיע עד שלב מתקדם אבל גם בגוף כאילו
אין לו כושר במיל כן
אז רק רק בשלב רביעי עם הפסיכולוג הם עלו
על זה, אבל זה היה כל כך משעשע בשבילי
כמובן שלא שיתפתי אותו כי לא רציתי להזכיר
לו את גיל 13, ואני לא חושב שפעם אחת



דיברנו על זה שהוא דיברנו על
זה שגם אבא שלו וגם אח שלו והוא רואה את
התופעות האלה אבל כאילו לא שמנו את זה
בתוך בתור תגית בסוף הוא
התגייס לשיריון הבן אדם קורא ספרים בקינדל
אמא שלו אומרת לי שבזמן שהם היו יושבים
בשטחי כינוס שריון יושבים המון שעות
בשטחי כינוס, הוא יושב עם הקינדל
קורא ספרים באנגלית בעברית
מדהים אז זה אפרופו גוד
קונברסיישן ולאן לוקחים את זה? כאילו אימון
זה מודלינג של יחסי העברה
זה מה שרציתי להגיד תודה שהחזרת אותי זה
תהליך שבו מתגלמים מחדש מהעבר,
וביחסי המאמן מתאמן ומשפיעים ומגמישים
דפוסי חשיבה, מוסר מבנה רגשי
והתנהגות היחסים בינינו אני הפכתי
להיות דמות מאוד שעושה מודלינג
מחדש של ריפריימינג של כל החיים שלו
ולהכל פתאום אנחנו זה נורא
מסקרן וזה מייצר מודלינג של
תקשורת אחרת אבל
זה שעות על שעות, על שעות, על שעות
אבל אתם מבינים שמה שהוא לומד לעשות איתי
בחדר? זוכרים המדיום הוא המסר
אז המדיום הוא שיחה, שיחה רגשית לא
פעם, אבל הוא אבל הוא אספרגר זה
לא נכנס לזה, אבל כן אוקיי,
אם אנחנו חושבים על גוד קונברסיישן אז היא
בעצם הפכה להיות בהתחלה זה היה דיבור
כזה פלירטוט וזה הדבר הראשון שעשיתי
אבל בעצם עליתי על משהו שאני
מרגיש שהוא מאוד יקר שקשור
לאמירה מדיום או המסר כשאנחנו מסתכלים על
המדיום הוא המסר תחשבו רגע על אינסטגרם
אינסטגרם היה כשזה התחיל
אלבום תמונות אתה צלם טוב? אתה רוצה
אינסטגרם פייסבוק זה למלרלים מדברים
רעיונות אינסטגרם היה תמונות ואז
מה קרה זה המדיום נכון? המדיום הוא תמונות
ותגובות ואז מה קרה
ראו שראו שילדים צעירים
שהם מעלים תמונות הם לא מעלים תמונות יפות
מעלים תמונות של דאק פייס וכל מיני
כאלה ואז כולם כותבות לה מה?
מהממת מהממת איפה את כי
רואים שהיא בים או רואים שהיא בבר או רואים
ואז סנאפצ'אט אמרו רגע יש פה
פוטנציאל שזה דרך של בני
נוער לפלרטט ואיפה את אני בא איזה
יפה את בוא ניקח את הרעיון
הזה נעשה אותו לעשרים וארבע
שעות תמונה לעשרים וארבע שעות שנעלמת אחרי
24 שעות ובה אנשים יכולים להתכתב
דרך המסנג'ר של האינסטגרם
שלא יידעו ואז הם
קלטו שמתוך המדיום שהם הניחו



מתוך הכלים והגבולות של המדיום שהם
הניחו, הם יצרו עוד מדיום זאת
אומרת כל מדיום, כל
דיסציפלינה, מעולם האומנות, דרך עולם
הטיפול, דרך עולמות אחרים של פיננסים
או כל דבר כזה, כל החוקים
וכל הכלים הם לא מחוץ
להתפתחות שלהם, לא נמצאת מחוץ
לכלים, לא צריך לשנות את הכלים אלא
מוצאים עוד ועוד ורסיות כן,
אנחנו בעידן פוסט מודרני הכל הומצא רק
המפגשים שאנחנו יוצרים הם
מפגשים חדשים, שמייצרים תגובה
חדשה, ומתוכה אנחנו יכולים ללמוד מה קורה
ולהבין איך אפשר לפתח מזה עוד
ועוד דברים
אתם מצליחים להבין, הכלים נמצאים ובעצם
תסתכלו על הכלי ואתם מסתכלים על הכלי הזה
של טיפול בשיחה
שהפסיכולוגיה בהתחלה לקחה אותו
100 שנים כבר, והפכה אותו
לכלי שהם שולטים בו ואז בא
האימון מהצד ואמר אנחנו גם רוצים לשבת עם
מישהו בחדר ולדבר איתו, אבל אנחנו נדבר
איתו דברים אחרים לגמרי אבל באיזה ז'אנר
הם באיזה מדיום אנחנו? המדיום הוא לא
פסיכולוגיה המדיום הוא
טרנספורמציה ובעצם עולם האימון אמר
אנחנו גם רוצים להיכנס לעולם שנקרא
התפתחות אישית, תהליכי
צמיחה, איזון,
שיפור חיים ואז נוצר
עולם שלם שנקרא וול ביאינג, שעד
עכשיו הוא לא היה לו לא היה לו שוק
נראה לי נראה לי שהוא התחום הכי צומח
בחמש שנים האחרונות כן
וממנו אתם רואים איך הרבדים של רבדים אני
פשוט מכיר את עולם האימון מהתחלה שלו
אז אם הז'אנר הוא
אם המדיום הוא טרנספורמציה
אז בסוף יש גם מדיום שנקרא
טיפול בשיחה או אימון בשיחה זאת
אומרת יש ריטריטים ויש דרך
תזונה ויש גם רק שיחה
ולמה אנחנו לא עובדים עם ילדים? כי עם
ילדים אתה צריך עוד כלים חוץ משיחה אתה
צריך לעבוד עם גוף או עם קלפים או אאוטדור
טריינינג או סי בי טי כזה
כאן רק שיחה גוד קונברסיישן
אומר כל הכלי שיש לי זה לשבת עם
נער או נערה בחדר בסטינגס שזה
יקח 50 דקות וכל החופש שלי
קורה פה ופה ופה
זה המדיום, אלה הגבולות שלו,
אל תחפשו לצאת המדיום תראו
שלשכלל את המדיום זה
גוד קונברסיישן, גוד קונברסיישן אומר המדיום הוא



בסוף שיחה
זה בסוף שיחה האם שיחה טובה
זורמת שמגיעה לאזורים
מאוד עמוקים בנפש שעושה ריפריימינג של
העברה ויחסים היא בתוך
המדיום יבוא הפסיכולוג יגיד מה פתאום אתה
נוגע פה בנימי נפשו של האדם אתה לא יכול
לפלרטט שמה ואז אתה
מגלה שאולי בגלל שלא צמחנו
מהאזורים האלה הרפואיים
אז המון דברים מתפתחים והם
הופכים להיות כלים שבסוף יקראו להם
בעולם הטיפול ג'וינינג יקראו להם
במושגים שהם מותאמים לשם, אבל בסוף
הם גם שייכים לכאן, אז בסוף
המדיום הוא שיחה וכשאני אומר גוד
קונברסיישן אני אומר אז אם יש שיחה
שהשיחה תהיה טובה
זאת אומרת, כי לכו לרגע לעולם שאין בהם
שיחה טובה, יש בהם שיחה משעממת, יש בהם
שיחה שאין בה אנרגיה, יש בהם שיחה שחוזרת
על עצמה, יש בהם שיחה שמייצרת תלות
במאמן, למתאמן, ואז הוא ימשיך לבוא ולא
דווקא אנרגיה בחדר היא בהי להיפך,
אם תסתכלו על האנשים שעובדים הרבה שנים
בעולם, השיחה המוקש הכי גדול בשיחה מה
הוא? חוסר אנרגיה
המוקש הכי גדול בשיחה זה שאתה תשב עם ילד עם
ילד אפשר לזפזפ עליו חופשי, אומר לכם אתה
יכול לשבת בחדר לזפזפ זה אומר שאתה יכול
לשבת נטול אנרגיה נטול
עניין הוא כבר מגיע בריטואל כל
שבוע אתה תדבר איתו, שיחה שיחה יכולה
להיות שטוחה, אתם יכולים לא להסיק ממנה
יותר מידי, זה יכול להיות עוד מאותו דבר,
הוא ימשיך לבוא, יכול להיות מת
כמה אנשים הפסיקו תהליכי עבודה כי זה מה
שהם היו אומרים טוב, מיציתי
כי הקיבעון של יחסים לוקח את זה למשהו
מאוד חזרתי
גוד קונברסיישן קוראת תיגר על האנרגיה
המתה של אנשים שעובדים רק אנליטית
אז השיחה ערכית שבבסיס שלה היא
טרנספורמטיבית ומשמעותית אבל היא מרגישה
לפעמים כמו קואץ' אני וואן אבאוט אניטינג
אני יכול לבוא למסיבה להתחיל דיבור עם אנשים
ויפעת אומרת לי תירגע
תירגע אתה נכנס עמוק מדי, מהר מדי
הם לא מוגנים ואני בסך
הכל עושה ג'וינינג טוב
הדימוי המרכזי של גוד קונברסיישן
הוא לצאת לטיול, כאילו אם הייתי
צריך לצייר את זה, חובב טיולים
ומסעות אנוכי זה אומר שמשהו בך
ממה שאמרת על הקופת צדקה
מעניין אותי ואני מתחיל לצאת איתך
לטיול לאזור הזה אני יוצא לטיול אני רוצה



שתדמיינו חוטים נכנס לעוד אזור איזה
בית כנסת? בן כמה היית?
איזה צבע הקופה צדקה הייתה כי אני רוצה
להעיר את האזורים וחוזר
חזרה וממשיך למשהו אחר כי אני עכשיו
עסוק במה והוא לא אין לו שפה
אז אני רוצה ללכת לאזור אחר ואז באזור
האחר אני אדבר על מה הרגשת שהיא
תמכה בך הרגשתי קטן ואז
אני מה זה קטן ומה זה זה ושניהם בשפה
נראית הייצוג שלהם ונעבוד משם אוקיי,
ברגע שנכנסתי איתו פנימה לטיול, אני לא
רוצה לעבוד על הכאב
של בעיה מוסרית של גניבה, של אמא
שנפטרה, של הילד
שעשה משהו נזק לקהילה ובושה
אני לא רוצה לצרוב את זה כחוויה לא טובה
אני רוצה להשתמש בזה אבל אני צריך עוד
משהו אני צריך? אני מוציא אותו מהטיול
הזה, אני הולך לעוד טיול הטיול
הבא יעזור לי להראות לו משהו על
הטיול הזה נכון? תחשבו עכשיו על
המודלים שראיתם אם שמתם לב אני מזהה
את העניין של יחסים עם אימא עם אבירם אני
אומר אוקיי, אבל גם יש יחסים עם גוף של
אבירם ויש יחסים עם קבוצות השווים ויש ערך
עצמי אני צריך לקשור את זה ביחד כדי
שנהיה עסוקים בריפרימינג ולא
בפרימינג כי אם אני הולך איתו עכשיו לבית
כנסת אני לוקח את מה שהוא קיבע
וגם זה לא האיזור שלי הפסיכולוגיסטי ואני
אקבע אותו עוד יותר וזה אזור
מאוד מסוכן שאם אין לך כלים אתה חושב
שהנטייה הנכונה היא ללכת לשם
אני רוצה לעשות ריפרימינג אני
רוצה להגיד הילד הזה הנה תראה גם פה הוא
הפסיק לדבר וגם פה הוא הפסיק לדבר
נכון וזה בכלל יצירתיות ותושייה
ובזמן מצוקה אפשר לסמוך עליך שאתה
נכון נכון זה עם תקווה אני
אגיד את זה ככה האזורים הפסיכולוגיסטיים
הנטייה לחשוב שלהיכנס אליהם ולעשות עבודה
רגשית ולפרק אותם זה לפעמים
אין בהם תקווה לילד זה
לשבור ילד זה לא
המקומות הנכונים, זאת אומרת, הבחירה לאן
אתם נכנסים היא
אתה צריך כלים ורסטילים כדי לדעת שזה לא
מה שאתה לוקח המון שנים לדעתי להבין
ששם לא הסודות וזה גם לא
נכון פסיכולוגיסטית אפילו